

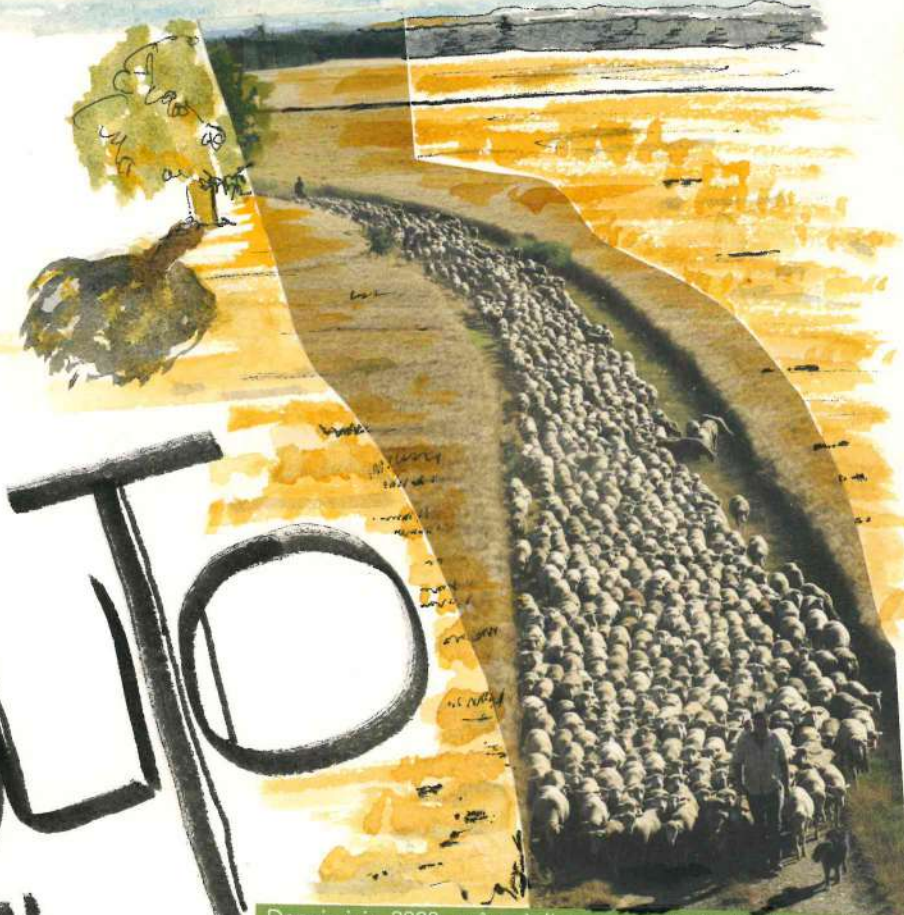
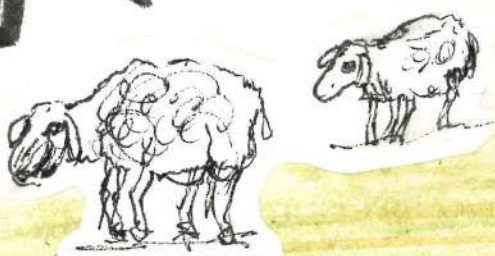


À LA DÉCOUVERTE

DE

La Routo est une grande voie de transhumance à pied, reliant la Plaine de la Crau au Valle Stura située dans la région de Cuneo en Italie. Cette trajectoire de troupeaux relie la Provence aux Alpes en passant sur les hauteurs de la Durance par le plateau de Valensole, sur le territoire du Parc naturel régional du Verdon. Elle témoigne de notre histoire pastorale et des liens forts entretenus entre les bergers de la vallée piémontaise et les éleveurs de la Crau.

LA ROUTO



Depuis juin 2020, grâce à l'engagement de la Maison de la Transhumance, La Routo est devenue un itinéraire de grande randonnée transfrontalier homologué GR 69 par la Fédération française de randonnée pédestre. Il comprend 26 étapes sur 480 km. Plus qu'un sentier, c'est une invitation au voyage, à la découverte des paysages pastoraux, à la rencontre des pratiques et des productions liées à l'élevage ovin.

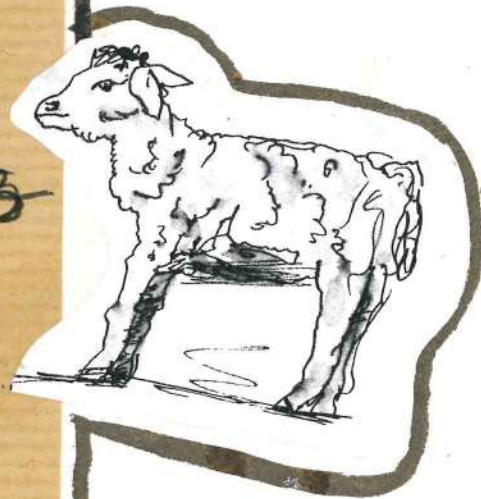
Itinéraire de

TRANSHUMANCE



du 26 au 28 octobre 2021

C'est l'histoire
de 5 Ados du village de
Valensole, à la découverte de la
Transhumance au départ de Ginasservis
en passant par Vinon sur Verdon, Gréoux
les Bains, Saint Martin de Brômes pour
enfin arriver sur le plateau de Valensole.
par le GR 69 dit la "Route"



MARCHER



DESSINER

RANDO VTT



RANDO AVEC LES ÂNES

CARNETS DE VOYAGE



RENCONTRES

26 Octobre 2021

9h00

GINASSERVIS

GREOUX-LES-BAINS

RDV PARKING PISCINE
NOTRE GROUPE

EYTHAN



MAXIME



DYLAN Killian



Tom



NOUS LES JEUNES
de 12 à 16 ans

TIBO
Animateur

DE VALEN SOLE

On partage ce projet :



ISABEUE
chargée DE mission
éducation au PNR Verdon

Nous parle du Parc
Régional du Verdon
et une carte nous est
présentée. On découvre notre
itinéraire sur la route.



CÉLINE
Intervenante
artistique.
CARNETTISTE
ASSO. LE CÉNOGRAPHE

on dessine à partir de
traits : droits, des ronds,
des courbes, uniquement, au départ.
Pendant notre séjour, on va
réaliser chacun un carnet de voyage,
et un grand collectif. Elle nous présente
quelques artistes et carnets. C'est beau!



Antoine
Accompagnateur VTT
et



Thierry
Stagiaire BPSEPS

de L'OTC DLVA
vont nous accompagner
en VTT sur les chemins
de la Route.

Allez, c'est parti.
 Le soleil arrive,
 la brume se lève.
 On prend nos carnets
 qu'on a fabriqués
 avec Tibo. et zou!
 Des cases ... des
 traits ... des ronds ...
 et puis on découvre
 la peinture végétale



ACTIVITÉS



PAYSAGE

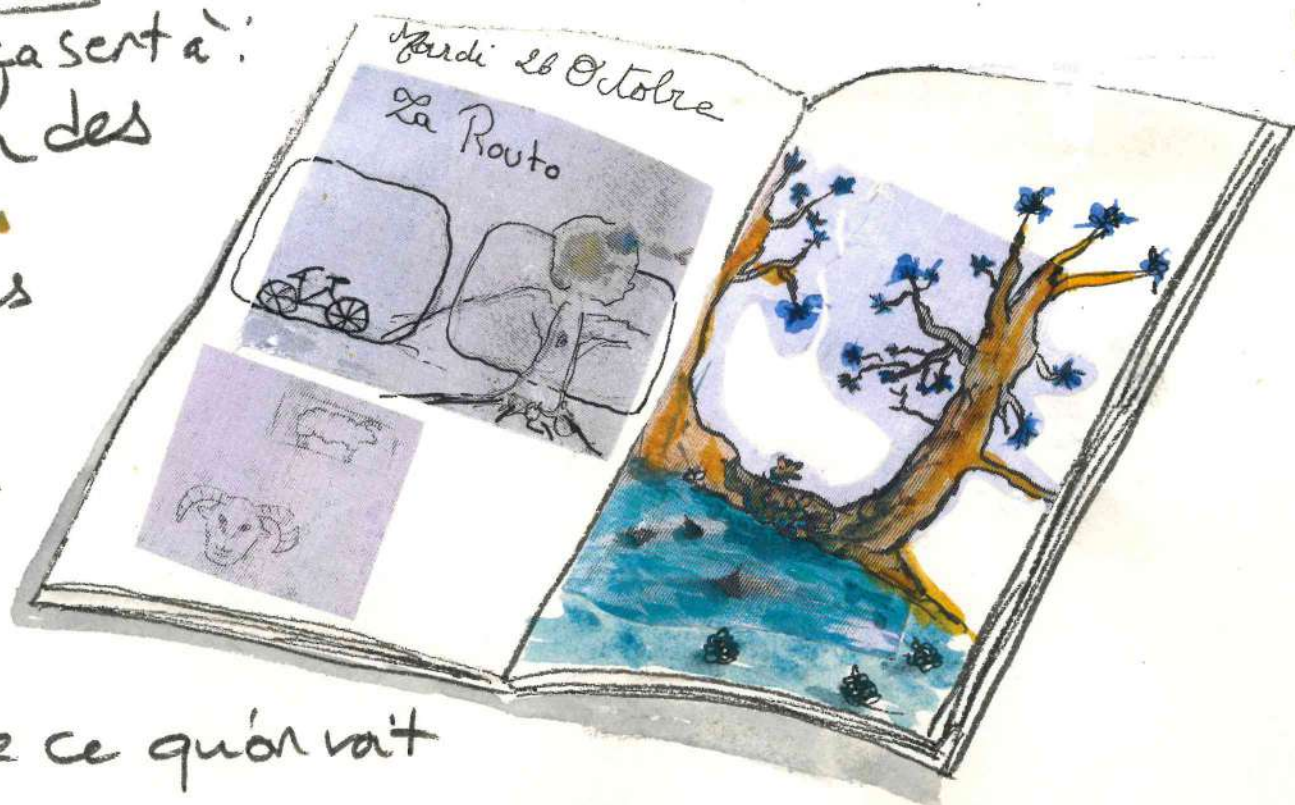


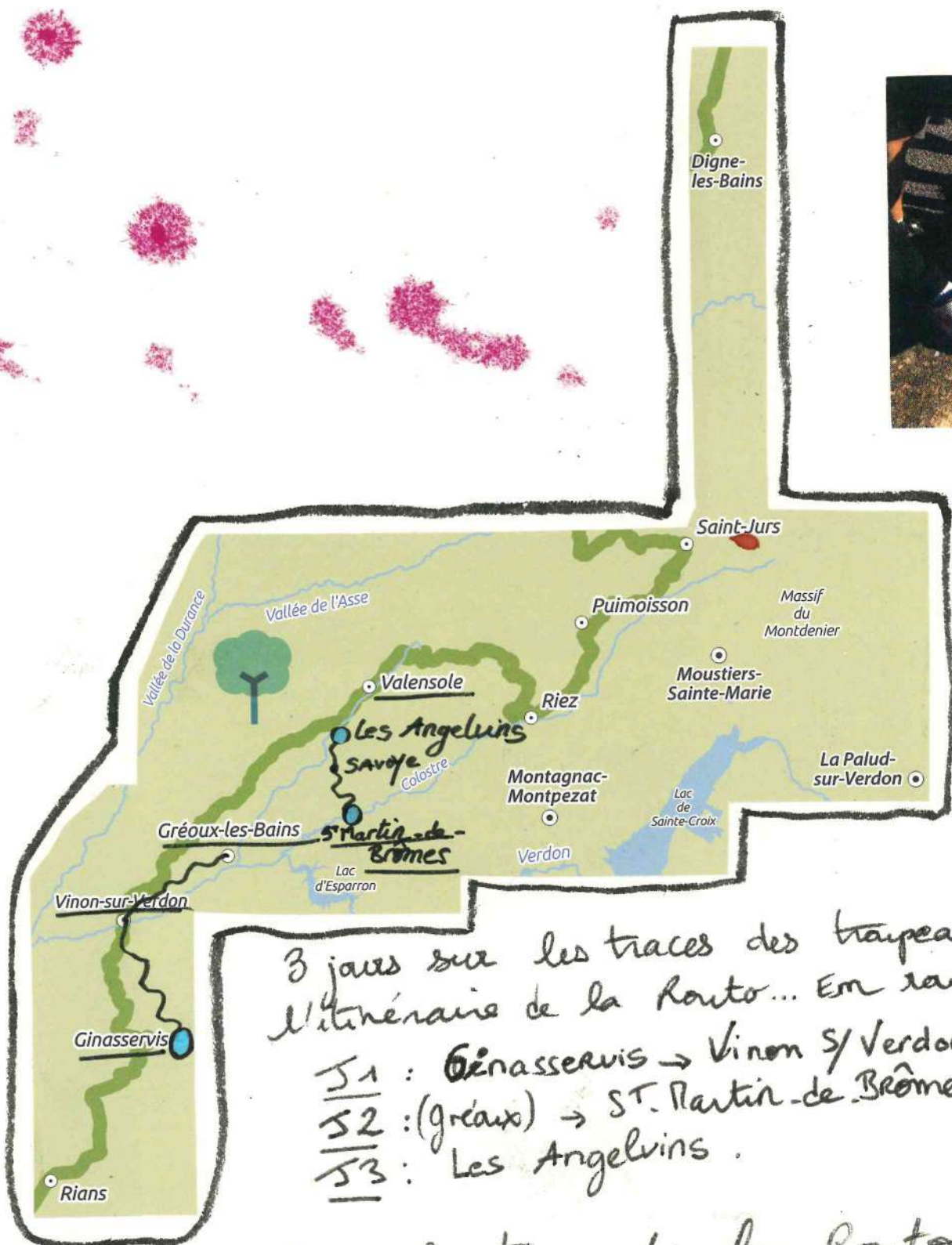
TRANSUMANCE

Tout le monde se prend au jeu
 et on commence à griffer nos carnets,
 NOTE = Interdiction d'utiliser la gomme! Sisi! Ainsi, on apprendra
 de nos erreurs!

Le CARNET DE
VOYAGE, ça sert à:

- se rappeler des souvenirs
- laisser des traces
- à prendre le temps
- à mieux observer
- à profiter de ce qu'on voit





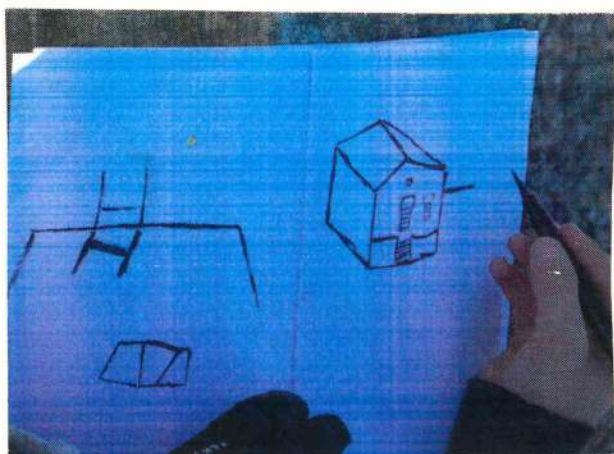
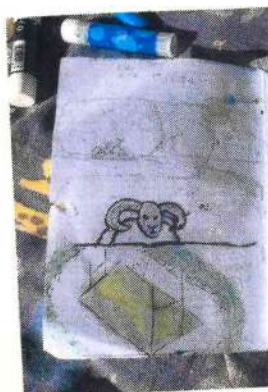
3 jours sur les traces des troupeaux empruntant
l'itinéraire de la Route... En route...

- S1 : Ginasservis → Vinon s/Verdon → Gréoux-les-Bains
S2 : (Gréoux) → St. Martin-de-Brômes → Les Angelvins/Valensole
S3 : Les Angelvins.

⇒ 3 jours sur les traces de la Route, itinéraire de TRANSHUMANCE



Au delà des traits
et des courbes, et
inspirés par les
carnets présentés,
on dessine un
instantané de notre
premier lieu.



oh, les gars on est
pas mieux là, ^{que} devant
l'écran avec la PS!

C'est magique
la peinture végétale!
Il faut trouver une
plante un peu grasse!
Et hop!

ça détend le dessin!

on prend le
temps de mieux
regarder autour de nous

Allez, maintenant qu'on a échauffé nos
doigts, nos mains et nos yeux, on
s'échauffe le reste du corps avant de
monter sur nos VTT, avec Thierry.

On part pour 18 kms -

Petite route de village

Puis le sentier, une **DRAYE**.
(DRAILLES)

Un peu plus loin, pause dessin.

Et si on essayait les couleurs de
l'automne. On esquisse les lignes de force, puis

Tout le monde s'essaie à l'aquarelle

et Antoine cherche à faire plein de
couleurs avec les matériaux naturels.

Tibo et les jeunes mélangent les couleurs
direct sur le papier. Ça fuse!

Quelle concentration! Antoine et Thierry
participent aussi. Tous, crayons ou pinceaux en main!

On emprunte les drayes, les
chemins qu'empruntent les traqueurs.

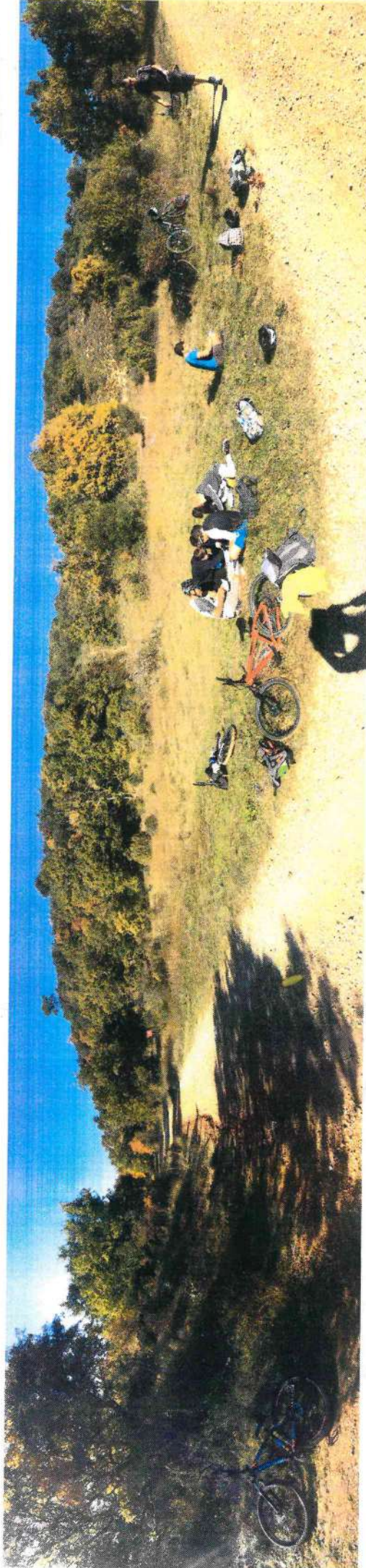


- Céline nous dit: - d'oser
- de lâcher son crayon (enfin serein !)
 - de regarder les lignes de force
 - de choisir un cadre
 - et puis d'essayer les couleurs d'automne
- C'est fou! comme nos dessins sont
toujours très différents!
de vrais artistes! →

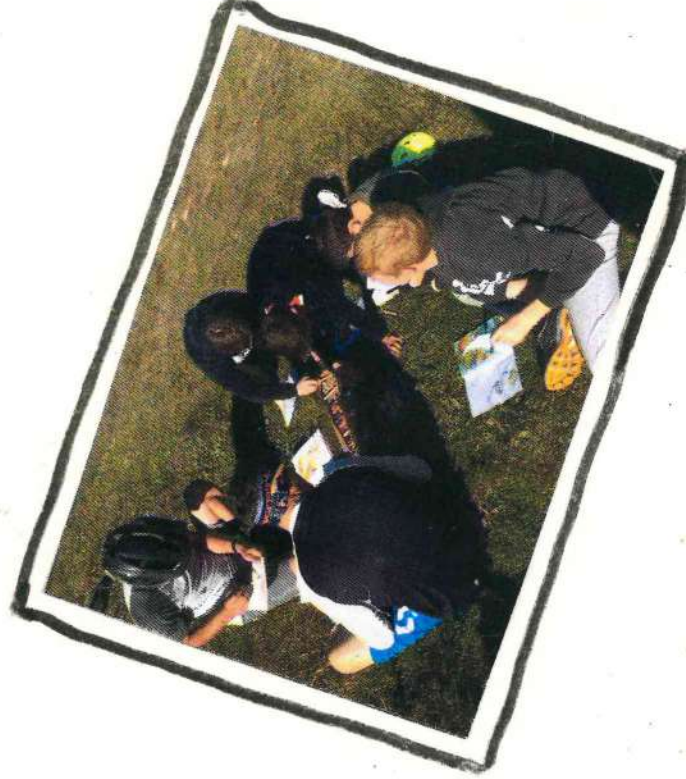
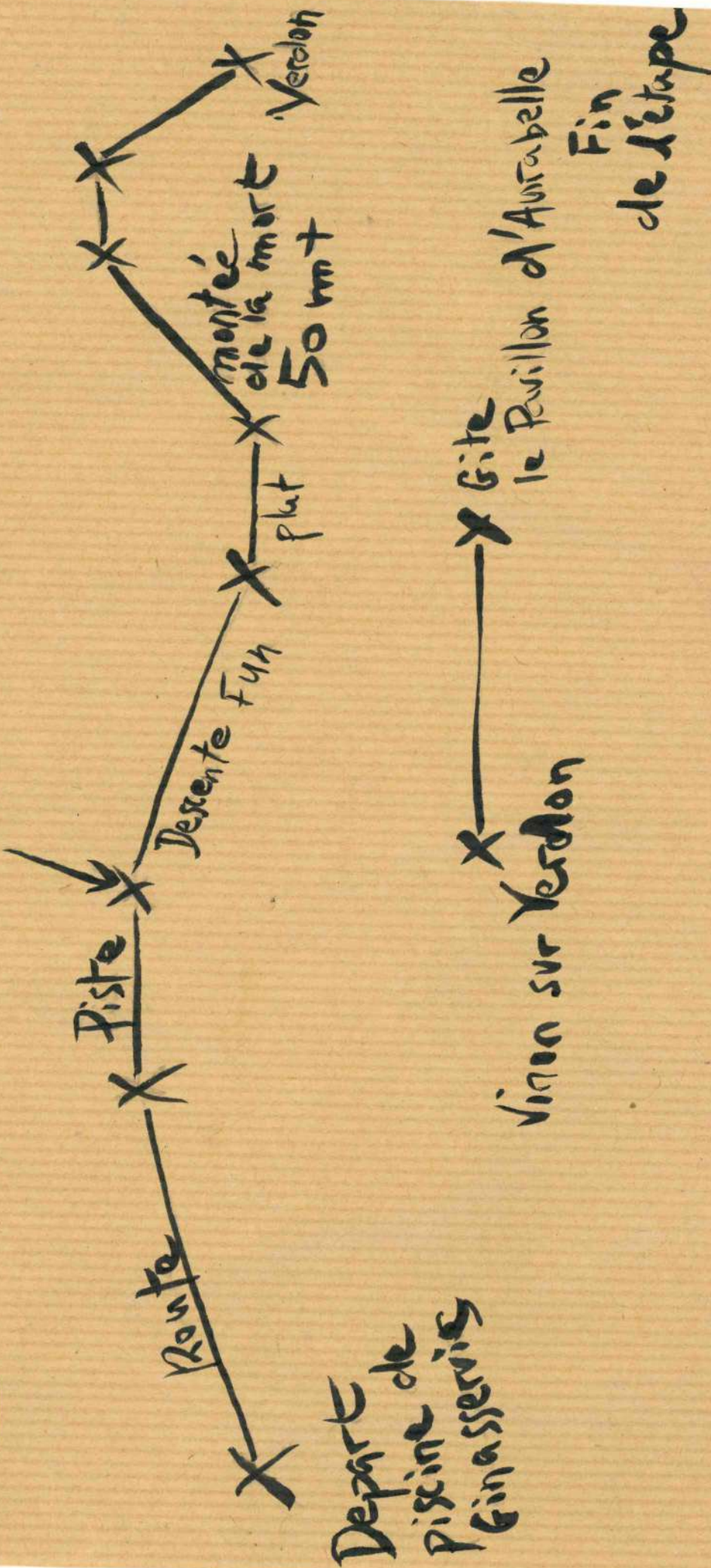


JOUR 1

Itinéraire de
La Route (800g)
en VTT



PAUSE DESSIN





À chaque fois, on met tous nos carnets ensemble, et on les observe en se posant deux questions :

- Qu'est-ce qui me plaît, fonctionne dans mon dessin?
- Qu'est-ce que j'aime dans les autres dessins? que je retiens? que j'aurais envie d'essayer?



Découvrir le pinceau et l'encre de chine pour faire les paysages.



PAUSE DÉSENER



C'est tranquille ... Il fait chaud ...
On discute : Argent de poche ...
Pour redémarrer, Killian se rend compte
que son pneu avant est à plat ...
Et hop! **ATELIER !!**

Petite leçon par Antoine sur le pourquoi on creève
et comment on répare.

Ici: Trouver l'aiguille, le bras, rustine,
écarter l'air, gonfler la chambre à air, réparer,
dégonfler, remettre en place correctement, et
regonfler en collectif.





On roule un peu, on trouve une magnifique
 maison / ferme / villa avec le tracteur rouge.
 Ensuite, la pente "de la mort qui tue" nous
 attend ... (ALORS, qui n'a pas posé le pied ?!!!) ☺... quelle côte!

Et ensuite, c'est régala de descente
 dans un petit chemin varié : terre,
 cailloux, sous-bois, crêtes TROP bien!
 (Ils en voyaient de beaux paysages, les traqueurs!)

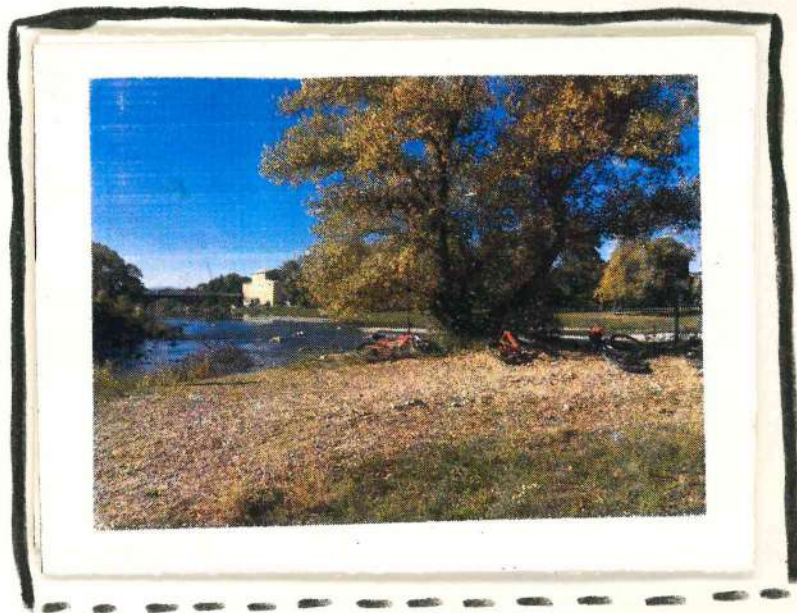


On s'est régalés jusqu'au Verdon
 À peine arrivés, on a pris nos carnets.
 On a dessiné le pont, le Verdon.
 Comment faire le mouvement de l'eau ?
 Et la transparence de l'eau ? Comment dessiner le pont ?

- Accepter la notion de perspective
- Dessiner ce qu'on voit, pas ce que notre cerveau croit voir.
- De la 2D vers la 3D



On a descendu en VTT
 toute cette rue.



Et puis, on rencontre Claire de la maison
 de la Transhumance.

Elle nous raconte :

- l'histoire de la Rauto
- l'histoire de la transhumance
- son évolution jusqu'aux bétailières
- les races de moutons
- les produits transformés
- à partir de la laine

Isabelle nous présente les sonnaillies.



Début de la
transhumance
au début de la
préhistoire



les bergers utilisaient
des draïlles et des routes.



* Mouton Méruos (d'Arlès)

les animaux le faisaient
tout seul (ils sont fort ces
animaux!).

Incredible

Transhumance:
Transports:
* à pied
* en camion



* la chèvre du Roye
Droit de
PULVÉRAGE
(= taxe payée par
les transhumants
pour avoir le droit
de soulever la poussière)



le parapluie/
parasol du
berger

large voie pour
des gros troupeau
DRAILLE

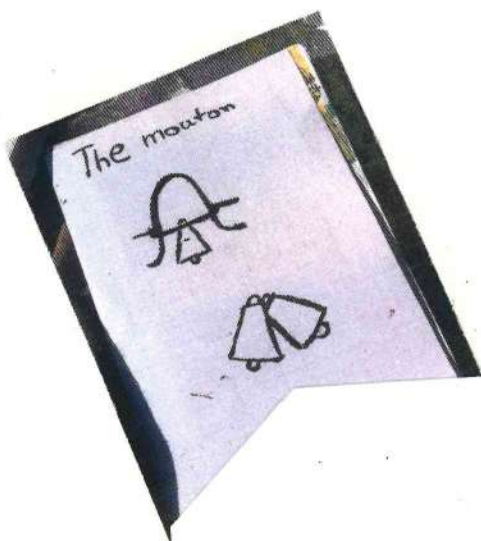
Grande Route



* FLOCA, béliet apprivoisé qui guide



Produits de la maison
de la transhumance
(dont les chaussettes!)



GASTOUN Éleveur transhumant sur LA Rauto

Gastoun avait son troupeau de moutons dans sa bergerie. Après l'hiver et l'agnelage, il le faisait pâturer sur ses terres dans les Alpilles.

Lorsque l'herbe se faisait rare, et avant les températures estivales, Gastoun transhumait sur la Rauto avec son troupeau, pour le monter en estive.

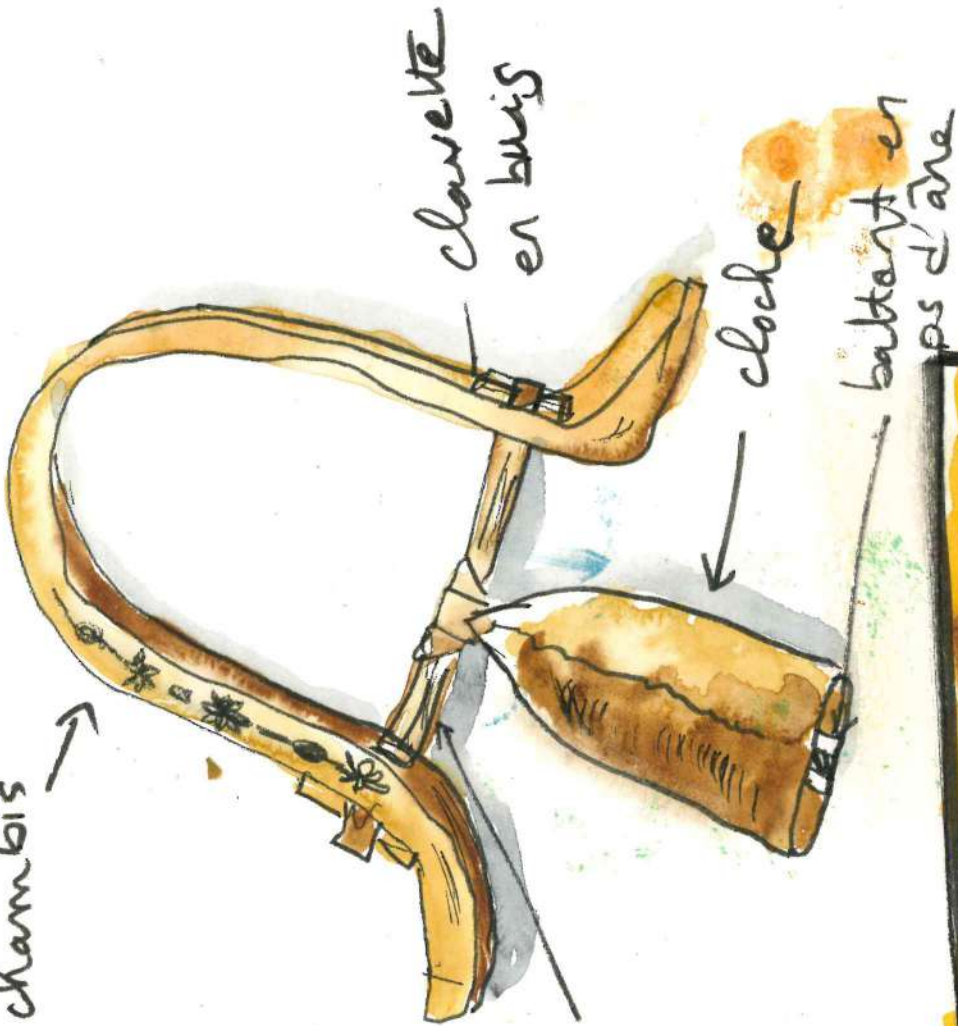
Le troupeau traversait les champs, les villages, les routes, les drayes et les chemins, pour aller brouter l'herbe fraîche et tendre à la montagne.

En septembre, Gastoun et son troupeau redescendaient et rejoignaient les pâtures de la ferme. Ils se rapprochaient de la bergerie pour l'hiver.

Pendant 50 ans, Gastoun a pratiqué la transhumance sur la Rauto.

Note = Le roman est inventé à partir des informations recueillies, et qui retracent l'histoire de la transhumance sur l'itinéraire de la Rauto.

chambis



Une Sonnaïlle

- Donner le biais
↳ Donner le sens du chemin.



son clair pointer

La clavelle

pour la marmite
pour le petit



gros son lourd

Le redon

aux brebis, flaccas,
beliers domoigues



son cristallin

La patelle

rectangulaire
bête de caractère
brebis fugueuses



Le licon

- Les sonnaïlles illustrent les richesses du traieau et donc des éleveurs.
- Les éleveurs d'Arles avaient beaucoup d'argent, et pour transhummer, il fallait payer beaucoup de taxes.
- Les platanes de la place de Vinon ont été plantés pour les traieaux transhumants.
- Des fois même, on construisait des fontaines pour que les moutons puissent boire à leur hauteur.

LES MOUTONS

Féeries (Villes)

* la Nétisse

* la murelle

* la pré-Alpes



Si ça va D!
Si ça va D!
Si ça va D!



- La ROUTE -

28

Pour aller de Viron à Gréoux-les-Bains,
on a repris nos VTT sur un chemin boisé et
Nous allâmes en wheeling* prendre
place au gîte, notre demeure du soir.
Le pavillon d'érable. Nous fûmes
accueillis par
du vin.



① Au MENU:
du saik
Salade verte
Lasagnes bolognaise
Tarte aux pommes

* Faire du
vélo sur seulement
la roue arrière,
et le vélo relevé.

À TABLE

J'AI
FAIM
!!!

Demain,
je monte
sur les
âmes!

moi, la
salade!
AH NON!

APÉRO!

TU NE FAIS
QUE TANGER!

sur le
vélo
du bout de ma
vie aujourd'hui!

on a
mal aux
fesses!

les gars!
qui veut faire
un cache cache?
Bon... qui veut
faire 1 fat?

WOUAH!
16 jeunes ados.
DES CAVALIERS!

on a bien
travé ensemble
toute la journée!

Euh? ...
quelqu'un n'aurait
pas vu une licorne
multicolore???



Pour aller de Viron à Gréoux-les-Bains,
on a repris nos VTT sur un chemin boisé et
Nous allâmes en wheeling* prendre
place au gîte, notre Comence du fait.
Le pavillon d'érable

Nous fûmes
accueillis par
duve.



① Au MENU:
du saik
Salade verte
Lasagnes bolognaise
Tarte aux pommes

* Faire du
vélo sur seulement
la roue arrière,
et le vélo relevé.

À TABLE

Demain,
je monte
sur les
âmes!

J'AI
FAIM
!!!

Moi, la
salade!
AH NON!

APÉRO!

TAIS, FAIS
TU NE FAIS
TANGER!

sur le
vélo j'étais
au bout de ma
cord' hui!



Notre dortoir au gîte

③ On passe ensuite la soirée
dehors tranquille...

chut!

soirée
privée

BZZ

RRA

② Projection du film LA ROUTE
Magnifiques
sièges de
cinéma!

On revoit en images tout
ce que Claire & Isabelle nous
ont raconté sur la
transhumance / La Route!

BZZ

BZZ

Mercrèdi 27 octobre

SAINT MARTIN de BRÔMES
Valencole

7R45 P. Déjeuner

Puis, David nous amena voir
Lucien & Magali
en voiture à St Martin de Brômes.

Nous découvrimmes 3
splendides
ânes se prénommant :



Calisson

Désiré

Pépito



on fait
connaissance
avec nos
copains.
On leur
met une
couverture
et un BÂT,
pour qu'ils
portent nos
sacs à dos.

Nous étions
aussi accompagnés
pour la journée
par Julien.
Il avait plein
d'informations et
anecdotes sur la
matière...

On a regardé
la carte de notre
rando avant de partir

Âgés : Entre 13 & 15 ANS (presque comme nous!)
Nous voilà presque comme de vrais transhumants!
Ne manque plus que notre troupeau!

Consignes de Sécurité =

- Ne pas être prêt derrière
- pas trop prêt
- pas de grands gestes
- pas crier
- ne pas courir

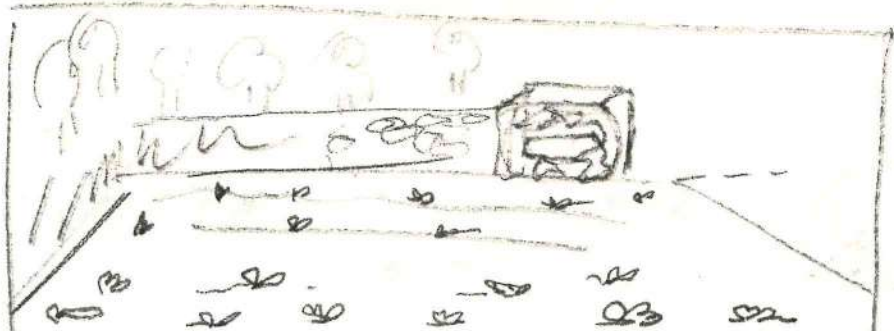


TRAVERSÉE DU VILLAGE
AVANT DE REJOINDRE
LES CHEMINS FORESTIERS

Eglise romane du XII^e

~ Saint-Martin-de-Brômes ~

Tour de l'horloge du XII^e



Pause dessin du chemin ou
d'un CABANON. On ESQUISSE,
à l'aquarelle, on
monte les couleurs:



Du plus
clair
au plus
FONCÉ
On attache
les 3 ânes,
on s'assoit
par terre,
et on se
choisit son
sujet, son
cadre.

□ Nos ânes du jour, ce sont des ânes de provenance.
Ils sont un peu + petits, mais pèsent environ 250Kg.
Ils portent environ 40 kilos de charge.

□ Julien nous a parlé !
• de la galle du chêne et de sa guêpe
• des insectes : - ~~epiphygère~~ éphippigère
• des plantes - la sarriette / le paille
d'âne

S'adore le
silence de la
nature, quand
on est ras
à dessiner!

□ on a vu : Une couleuvre Vipérine.
Julien l'a prise dans ses mains.
Elle était fraîchement morte

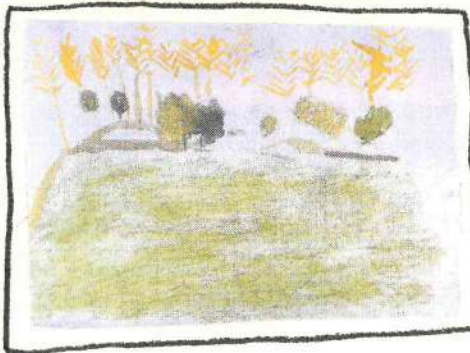
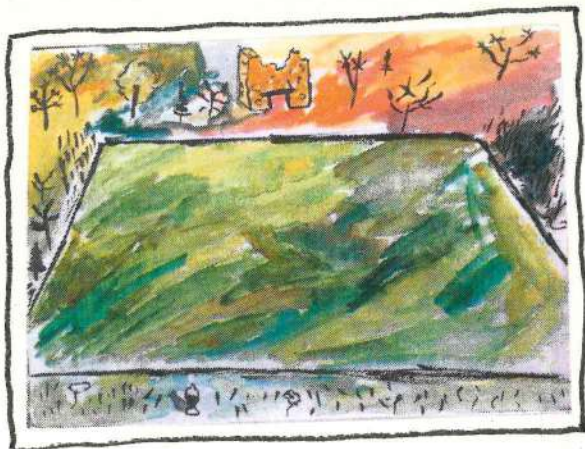


galle
larve
de guêpe

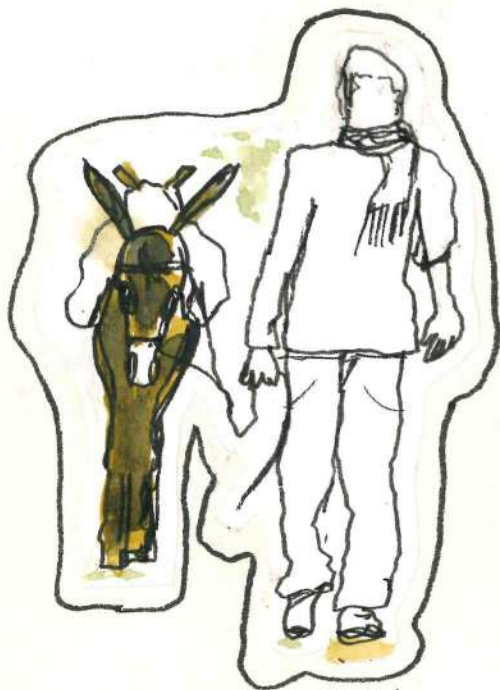
couleuvre

éphippigère

[Couleuvre]
- pupilles rondes
- tête plus ovale,
rectangulaire
- queue effilée
- écailles sur
la tête



Lucien & Ragali
mais expliquent
que l'âme est une
prairie, car il ne
peut se défendre
qu'en courant.
(c'est pourquoi
ils ont de grandes
oreilles qui
pivotent).



Grâce
à St André,
des âmes
de Provence.



On a appris à marcher avec les
animaux. Pour nous, c'était nouveau.
On a appris à se parler et à les guider.
Au début, ils faisaient plus ce qu'ils
vulaient comme s'arrêter manger :)
Des fois, aussi ils ne vulaient plus avancer,
alors il fallait négocier ... on
leur donnait de l'herbe ... on
tirait ... on a fini par leur
parler. Et, puis petit à petit,
tout s'est mis en cadence
et en harmonie.



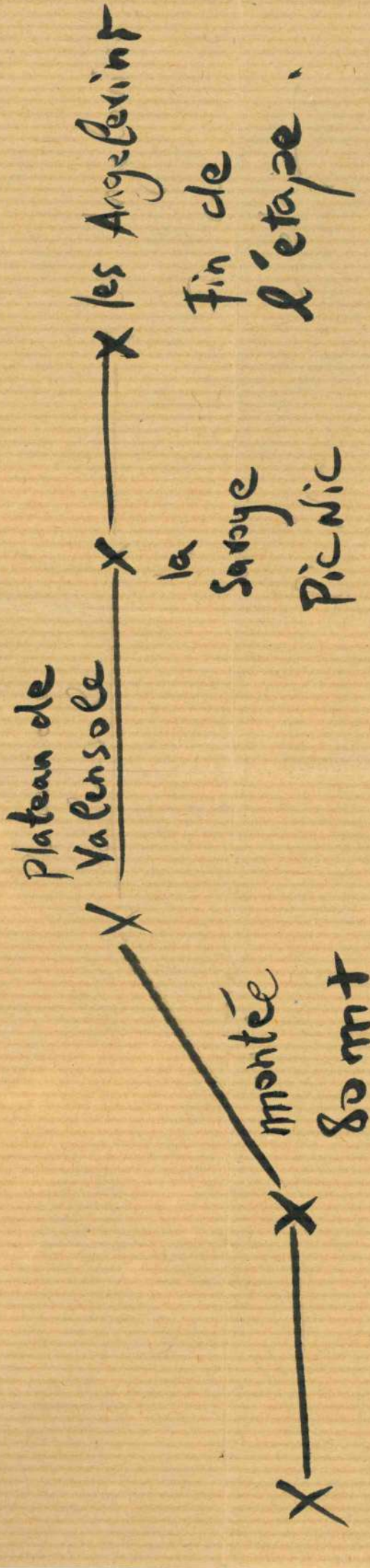
On aperçoit enfin au loin
la ferme La Savoye,
derrière les champs de
lavandiers coupés.

JOUR 2

RANDO PÉDESTRE AVEC DES ÂNES



croix de
s'ancrer
des ânes
de



et en harmonie.

qu'en caudant.
l'est pauguet
ils ont de grandes
oeilles qui
pivotent.



Vue de notre
écurie

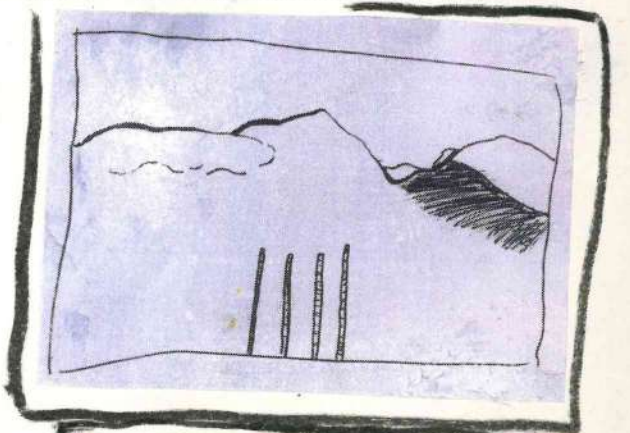
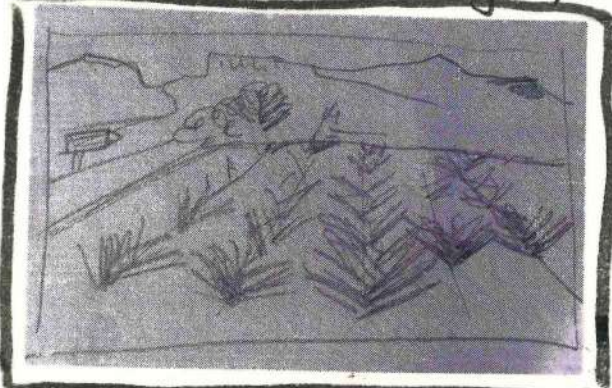
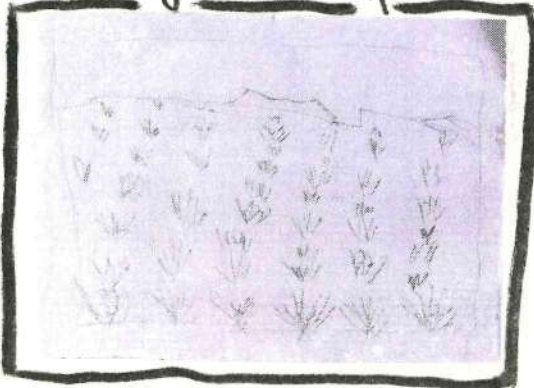
- La Ferme SAVOYE -

PAUSE
DE SEJOUR
PARTAGÉE
AVEC
TIROTHÉE
DU PARC
... on
pour le berger
PASTORALISME
ET LOUP



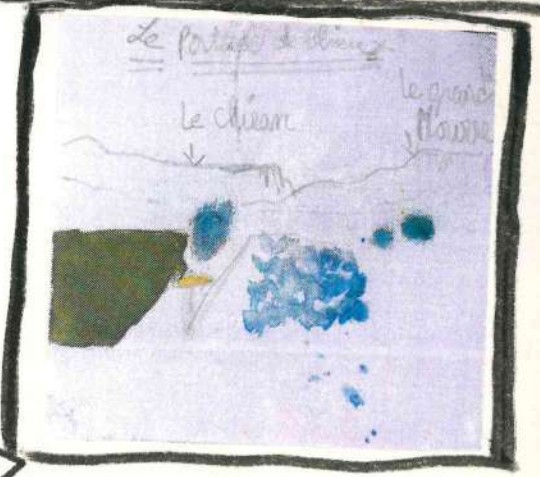
- Notre vue pour dessiner -

Activité dessin après manger : Céline nous fait essayer le dessin au trait. On essaie de repérer la ligne des crêtes sans lever le crayon ! Julien nous donne le nom des montagnes. Il faut choisir une portion de montagnes, on s'aide d'un cadre.



On découvre les jeux de perspective, en voulant ajouter aux montagnes, les allées du champ de lavandes fait à nous.

- Accepter LES DÉFORMATIONS.
- Représenter ce qu'ON VOIT (et pas les représentations de notre cerveau)



ou aux pastels aquarellables

Wowah ! On se débrouille vraiment bien, et on aime ce temps tranquille à dessiner, alors on poursuit à l'aquarelle !
Note ! On découvre le daltonisme



De belles productions

Dans un carnet de voyage,
on peut aussi ajouter des
éléments recueillis pendant
le séjour.
Ici, comme un herbier odorant
Hummmh...

Extraits de
cueillettes de
plantes + arbre
rencontrés pendant
nos randonnées

LAVANDIN

THYM

CHÊNE
VERT

Genévrier

1. Campement
2. Tonne à eau
pour attacher les
ânes + dessin
3. Point d'eau
+ Rencontre
avec Sean, Marc
+ Bergerie
4. Champs et
pâtures.
Rencontre avec
le troupeau.



Arrivée aux Angelvins

Avec les ânes, on marche sur le GR 69 ...

De la Savie

→ aux Angeleins



EN ARRIVANT: Faire des paysages avec le pinceau à encre de chine, essais de textures

Il y a fait manger les ânes, on les a fait boire quand on est arrivés.

Il faut s'occuper DES BÊTES.
on a dessiné les ânes

↳ Désiré a braît.

on a retiré leurs bâts et nos affaires.

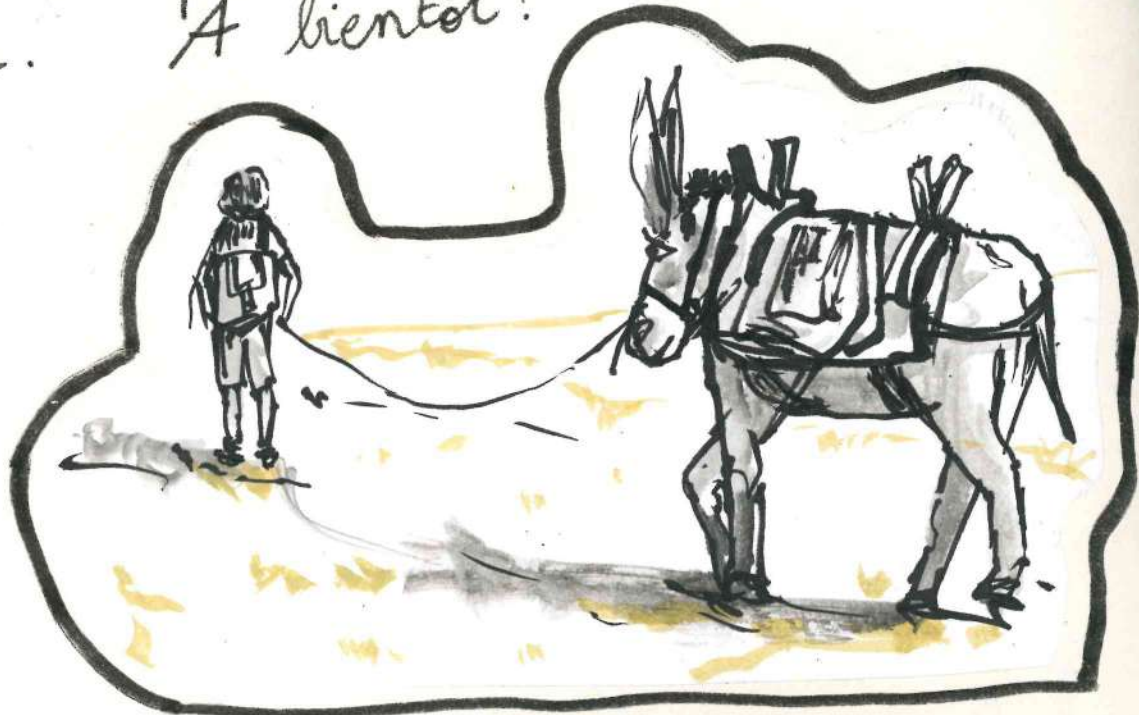
on a monté les ânes dans les vans.

Calisson serait bien resté avec nous.

Il nous a regardé en partant, son oeil au-dessus de la porte du van. À bientôt!



On était un peu émus de leur dire au-revoir. On s'attache vite ... chut!



Un petit goût de Transhumance

Marcher avec les ânes.

on leur a
parlé! c'était
trop bien!

on
profite bien
des paysages!

Ils
ont porté
toutes nos
affaires!

ça va
doucement!
on prend le
temps!

c'est
paisible!
ça nous
rend
tranquilles!

Ils
vont
nous
manquer

c'était
super bien
de guider
les ânes!

On va
au rythme
des animaux!

ça marche
tranquille!
on est pas fati-
gués comme au
TT!

Il
ne
manquait
plus que
les moutons
et le
berger??

Il faut
négocier
et se faire
entendre!

Ils auraient
envie de
manger tout
le temps!!!

c'est
normal!
Un âne
ça mange
+ ou -
14 heures
par jour!

Faut
leur parler!

Et dire ce que tu
veux avec ton
corps

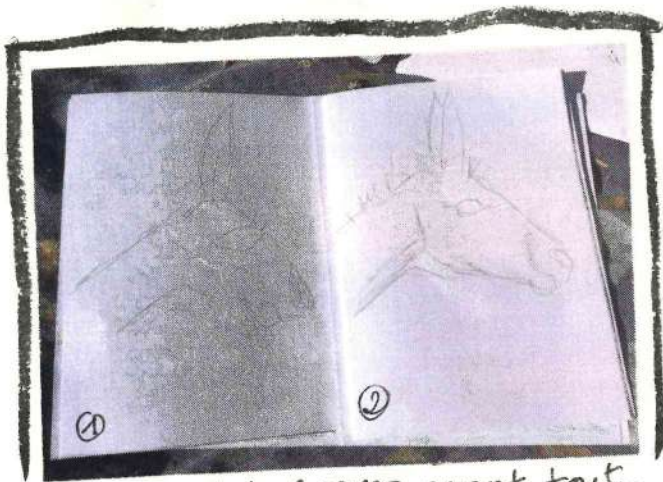
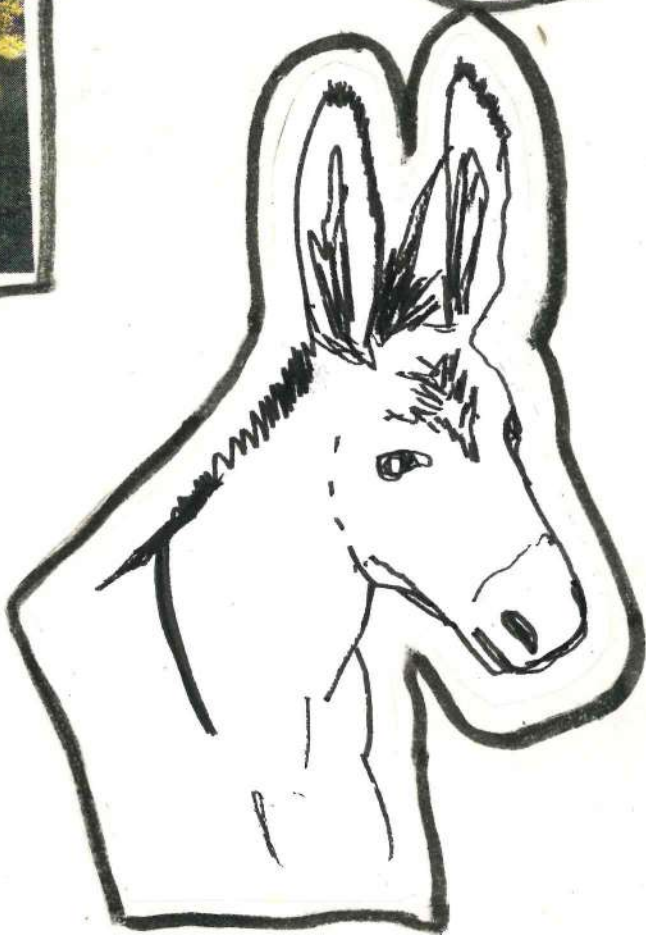
le jour
et la nuit!

oui, c'est
comme E.....!

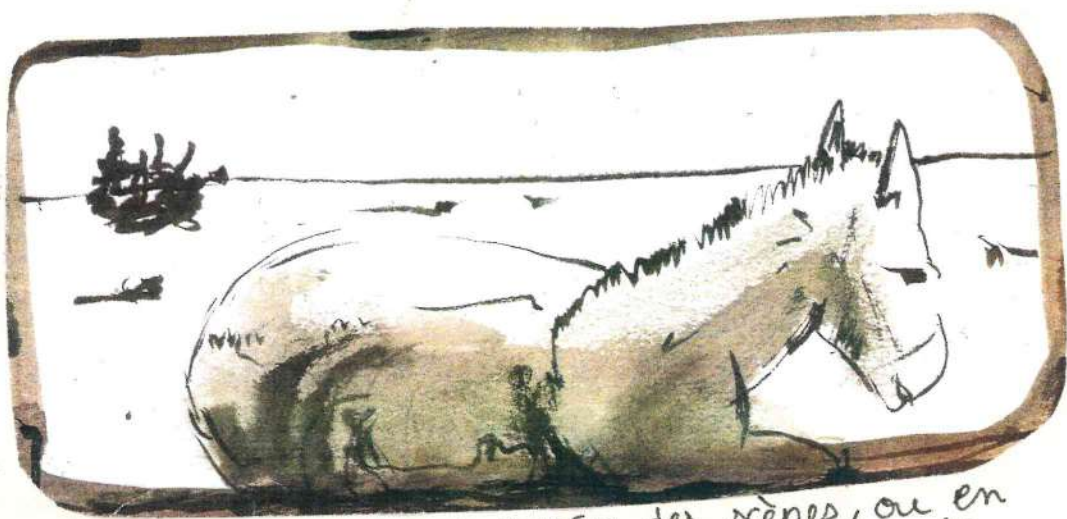
Hi Hi Hi

On n'est pas monté sur l'âne!





Dessiner, c'est observer avant tout.
Et puis, faire, faire encore et
encore. Puis l'œil et la
main se connectent... Magie! ③



Avec le dessin, on peut recréer des scènes, ou en
un peu d'âme. Se couche rarement.





Pâtes carbonara maison
mangées au coin du feu
Merilau chef aïstot et du
Lampadane vivant! Mmmh

En attendant le repas, la nuit était
tombée, on regardait le feu. On avait
bien aimé le dessiner, mais il faisait
trop noir. Alors avec Céline, on s'est
mis à le regarder et à le décrire :
grand, joyeux, vivant, qui danse, du jaune,
du bleu & vert par moment, du rouge,
des étincelles...
Le ver pas du dessin, c'est l'observation!
En l'ayant bien observé, il reste en souvenir.

• Lundi on était venus installer les tentes dans le champ de Sean. Marc Pellestor aux Angelvins, avec Tyko.

• on est allés chercher de l'eau pour les pâtes.

• on est allés chercher le bois mort

• on a fait le feu.

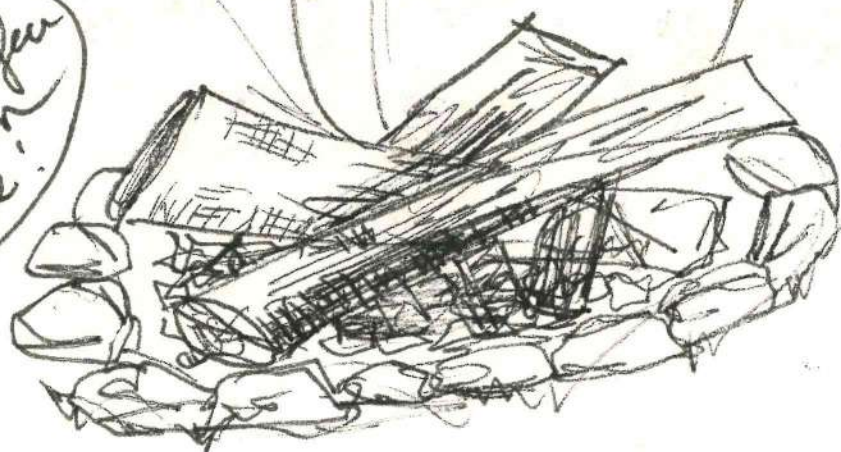
• Coucher de soleil magnifique sur le plateau : ORANGÉ

• les flammes dansaient elles étaient très hautes, bleues, oranges, vivantes. Le feu nous a bien réchauffé.

• on était comme des berges à l'estive avec le feu qui réchauffe bien.

• REPAS - Pâtes Carbonara
Chamallous grillés
(sauce potimarron/cèpes)
Cuisine Nason, travail d'équipe,
avec la lampadaire vivante.

• Pour allumer rapidement le feu dehors, faire un foyer en triangle.



TAC est venu, nous va
C'est le chien de la ferme.

Une partie de loup-garou
mais trop vite finie!
Pas assez de participants?



on a bien
chanté et bien ri
après le seepas et le
loup-garou!

Tranquilles
posés au coin
du feu &
des braises...

E. T. K.

On
savait
d'être dehors
en octobre
le soir au chaud
du feu



Se
me
rappelle
le magnifique
coucher de
Soleil orange

Le
cerveau
et la main
qui tient le
crayon
mélangeant
sauterelles
et techniques

ON a bien dormi
en tente!

Toma = j'ai eu trop
froid aux pieds

Ils devaient / doivent en
voir de jolis couchers de
soleil les bergers, en étant dehors.

Et les
brebis aussi!
Ah! Ah!

Samedi 28 octobre

VALENSOLE
LES ANGELVINS

~ 8h00

Petit déj'

→ le campement
→ l'exploitation
→ les brebis aux champs
→ le campement

Menu
Brioche
lait chaud
Nutella
chocapic
Jus de
pommes
Delice K.

VALENSOLE
MAISON

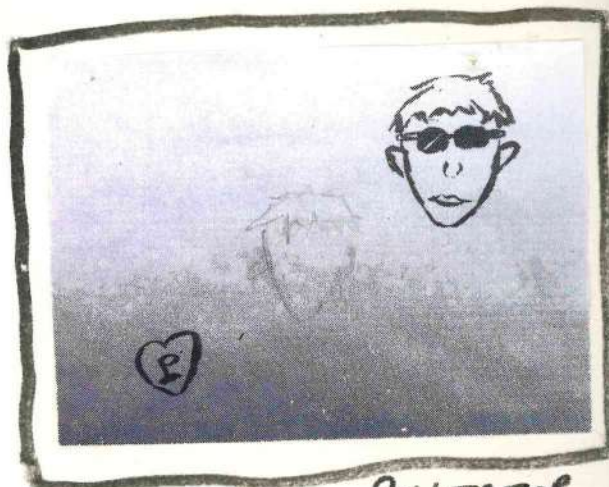


Brin de
toilettes

Avant de rencontrer
notre hôte.

Et puis Rdv avec **JEAN-MARC**

On s'est préparé et on a
quitté notre campement dans le
champ de Jean-Marc pour aller le
rencontrer à sa ferme devant
la bergerie, juste à côté.



Jean-Marc PELLESTOR

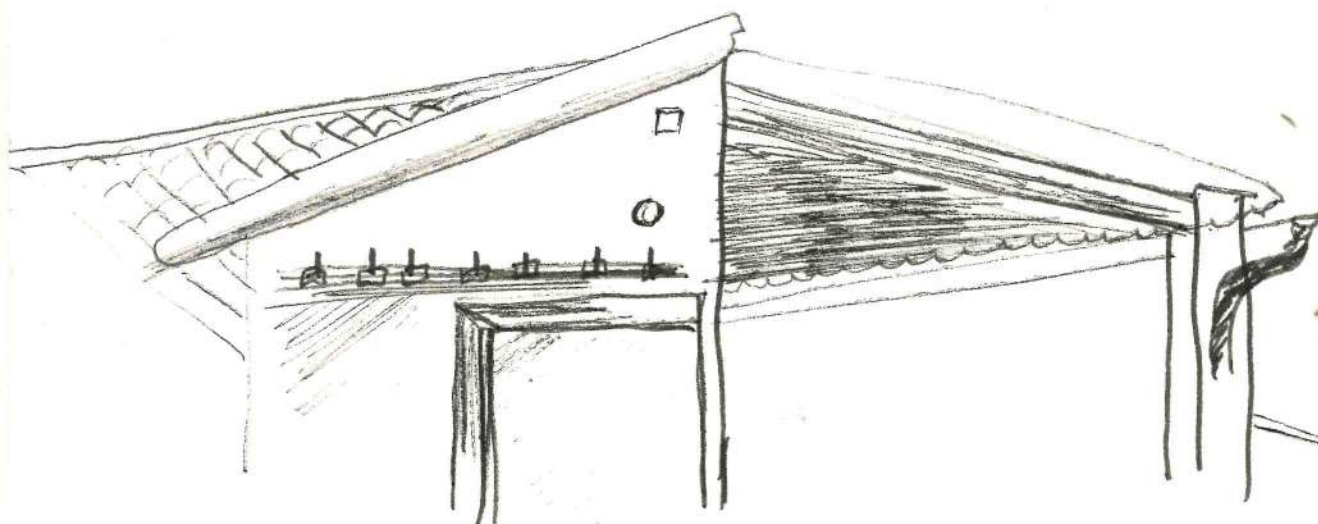
Il nous a raconté plein de choses
de sa vie d'éleveur :

- éleveur de père en fils
(mais son fils ne reprendra pas le
troupeau)
- sa marque d'éleveur (héritée)
- une année entière d'un troupeau
et les différentes activités
- les difficultés d'éleveur (le stress,
le loup, la paperasserie qui change le
métier)
- de ses transhumances avant et
aujourd'hui
- du matériel qui évolue...



Jean-Marc PELLESTOR

JEAN-PAUL : Eleveur



L'estive
La Marque



Il fait partie
d'un
regroupement
pastoral
= 1600 têtes

Numéro = Boeck d'aille
mis à l'agneau

La Bergerie

180 Bêtes
↳ 130-140 qui
mettent bas



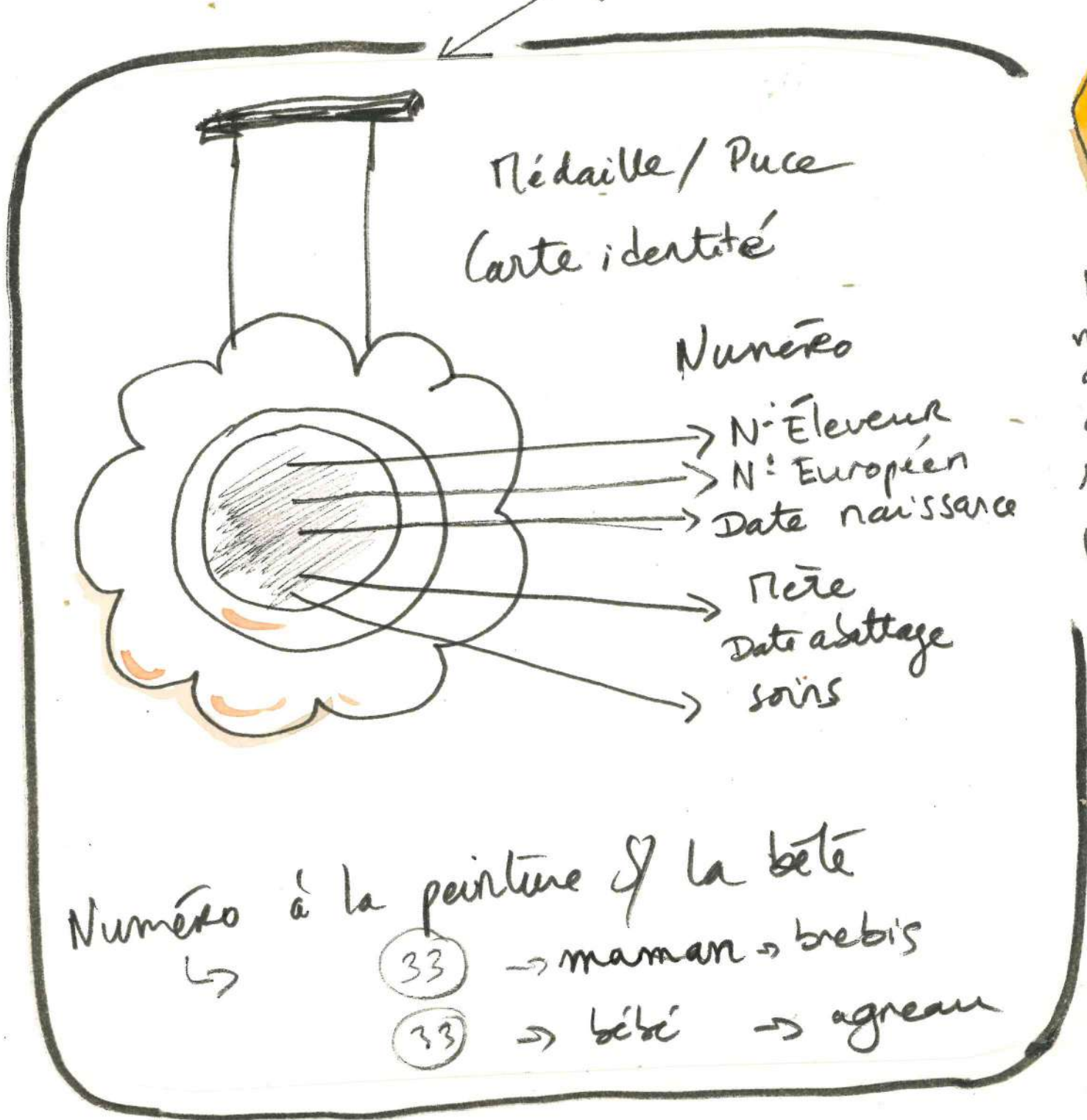
35 HA LAVANDIN
... luzerne



Il tient
sa marque
de son père,
éleveur lui
aussi.

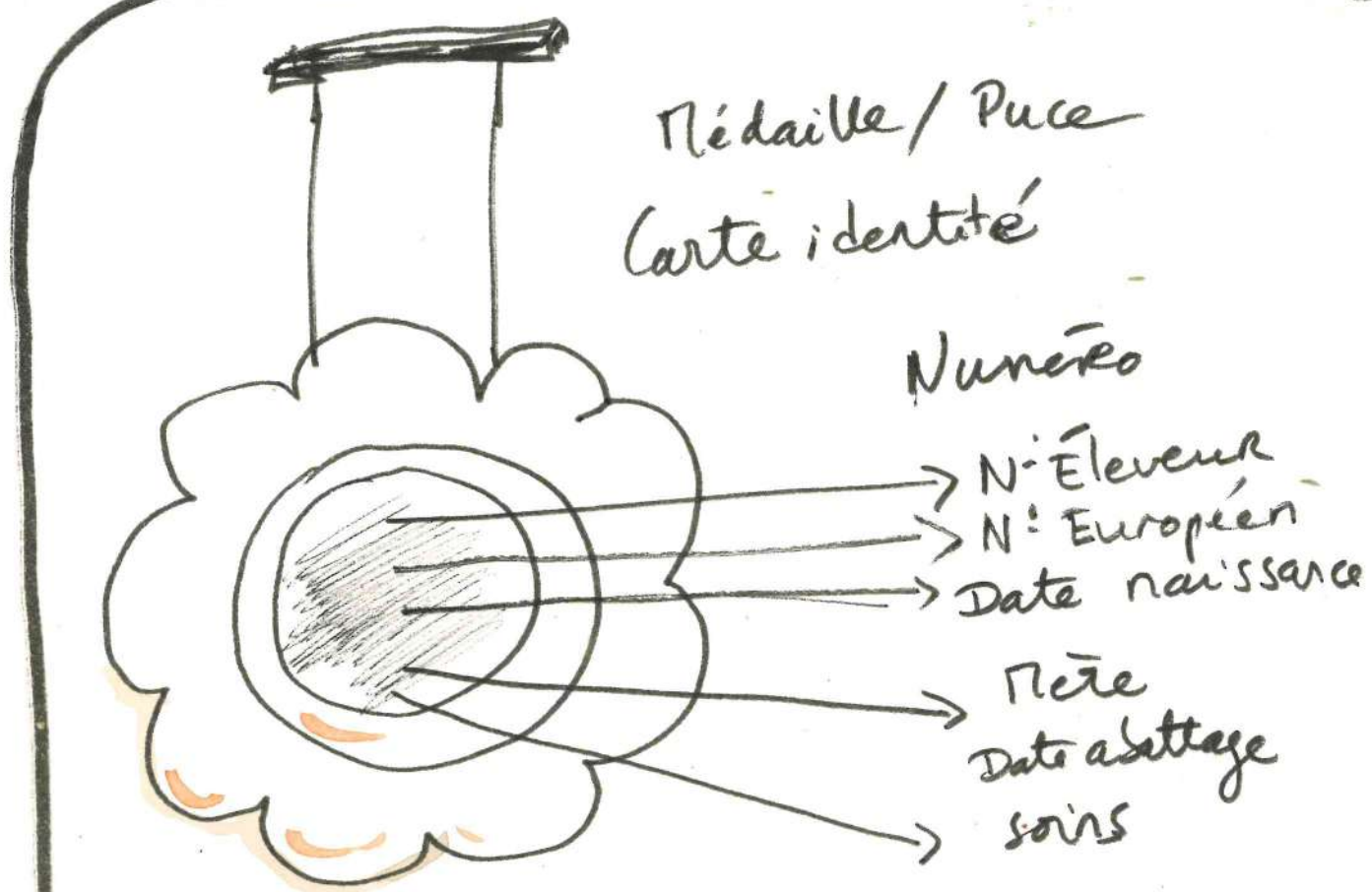
Plantes
du champ
de notre
campement

ça c'est plutôt une médaille
pour la qualité de la viande ! :)



CRAYONS MARQUEURS

ça c'est plutôt une médaille
pour la qualité de la viande ! :)



↑
la vraie
médaille
accrochée
aux oreilles
ressemble
plutôt à
celle-ci

Numéro à la peinture de la bête
(33) → maman → brebis

On marque la toison des brebis
pour distinguer ou reconnaître

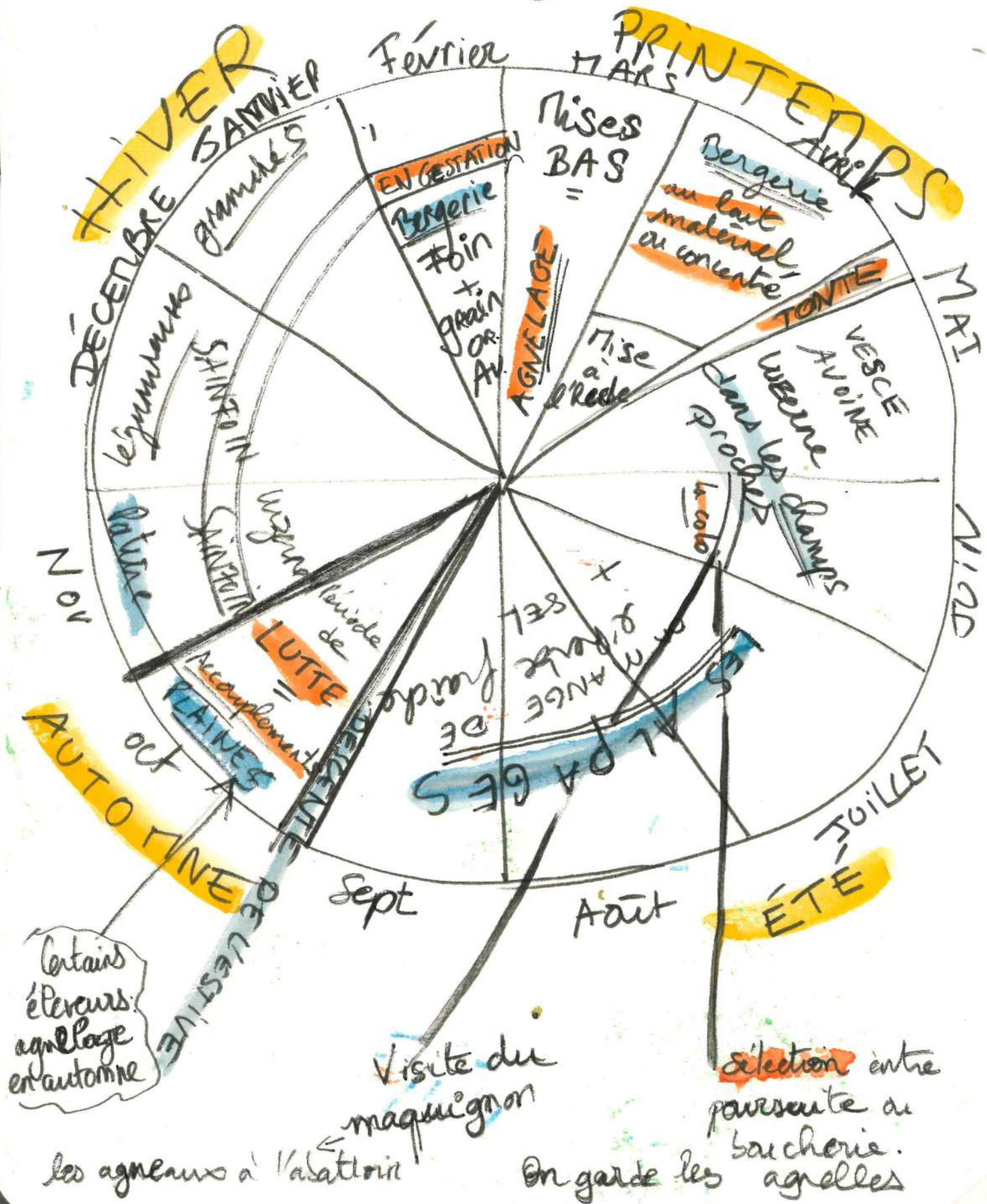
- les bessonS
- les brebis qui ont agnelé (par ex...)
- des brebis soignées
- ...



Jean-Marc nous raconte tout le cycle à l'année avec son troupeau.
On écoute tout ça devant la bergerie à côté du tracteur.

CYCLE ANNUEL D'ÉLEVAGE

(Jean-Marc PELLESTOR)
Les Angelvins



Loup, en 1993, il revient

* Attaque 1 : pour Sean - Marc
il peut stresser tout un troupeau.
68 affrontements, salmonellose
5 brebis tuées par le loup.



* Attaque 2 = 5 morts
1 de mangée.

* En 2020, au petit déjeuner
un loup est passé sur
la terrasse de Jean-Marc

Une bessonnière, qui met bas des

Bébé Jumeaux = Des bessons

Une fois Sean-Marc
a eu une brebis qui
a mis bas d'un
agneau à 2 têtes. Il
n'a pas vécu.

Pour se protéger
du LOUP

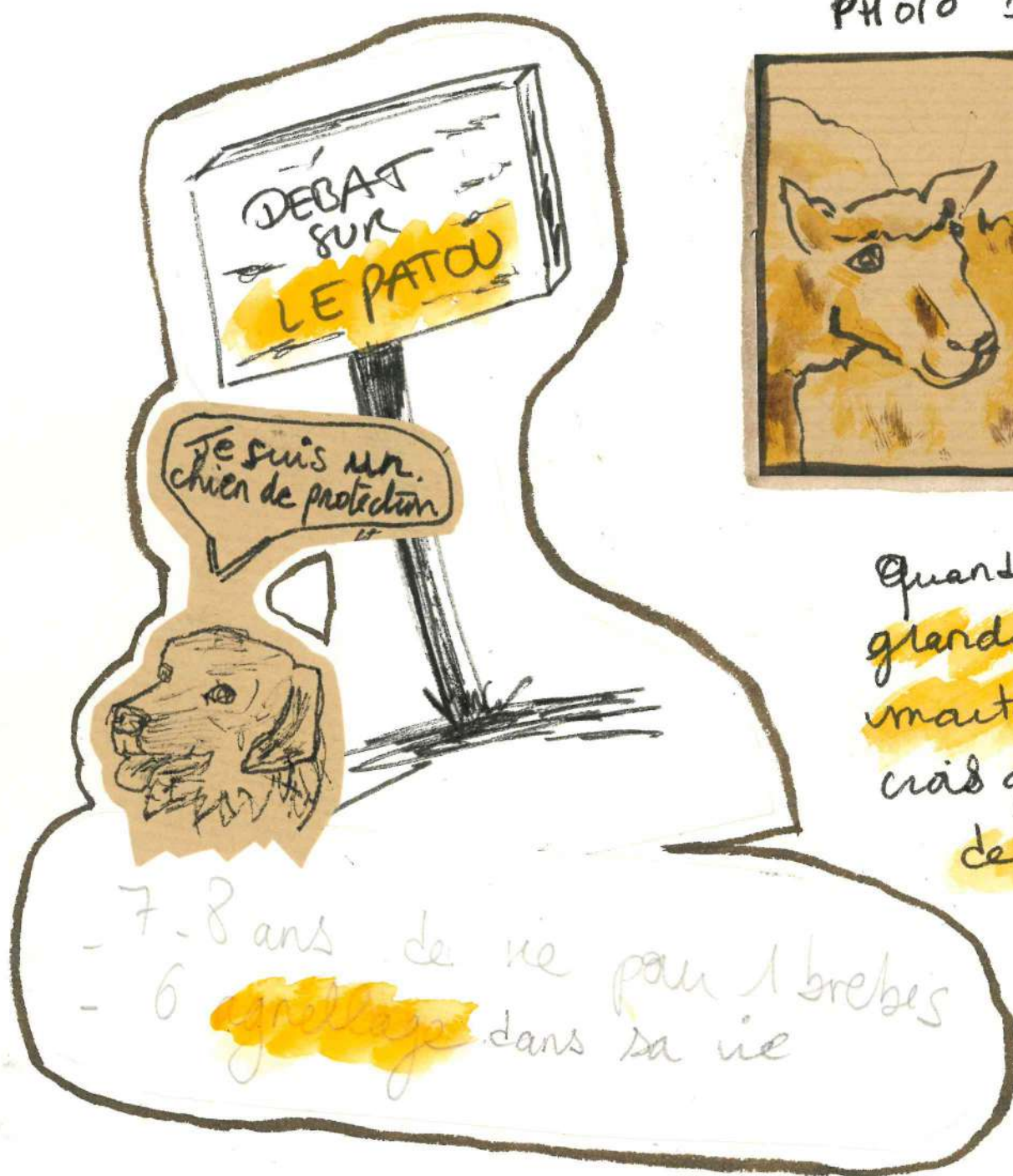
- les parcs
+ ar - hauts
- électrifiés
- les chiens de
protection
- Tirs dissuasifs.



PHOTO DE FAMILLE



Quant je suis bébé, je grandis au milieu des moutons. À force, je crois que je fais partie de leur famille. Si bien, qu'il ne faut plus s'approcher du troupeau quand je suis grand, car je les protège du danger.



La brebis et le patou

Petit guide de "RENCONTRE" AVEC UN CHIEN DE PROTECTION

- Rester loin du troupeau tant qu'on peut
- Pas de gestes brusques, ni cris
- Pas de bâton
- Pas de jets de cailloux
- Se laisser renifler
- Poursuivre son chemin + large car on est sur le territoire défendu

PHOTO DE FAMILLE



Quand je suis bébé, je grandis au milieu des moutons. À force, je crois que je fais partie de leur famille. Si bien, qu'il ne faut plus s'approcher du troupeau quand je suis grand, car je les protège du danger.



CHIEN DE PROTECTION

- Je DISSUADE
- Je PROTÈGE
- J'ABOIE
- J'ALERTE
- Je TRAVAILLE SEUL
- Je PERTIETS AU TROUPEAU DE VIVRE DEHORS AVEC LES PRÉDATEURS.
- J'AI GRANDI AVEC MON TROUPEAU
- J'AI LE MON TROUPEAU
- JE MONTE LA GARDE

≠

CHIEN DE TROUPEAU

ou

CHIEN DE BERGER

- Je CONDUIS le troupeau
- Je REGROUPE le troupeau
- Je RANÈNE les bêtes échappées

Petit guide de "RENCONTRE" AVEC UN CHIEN DE PROTECTION

- Rester loin du troupeau tant qu'on peut
- Pas de gestes brusques, ni cris
- Pas de bâton
- Pas de jets de cailloux
- Se laisser renifler
- Poursuivre son chemin + large car on est sur le territoire d'un loup



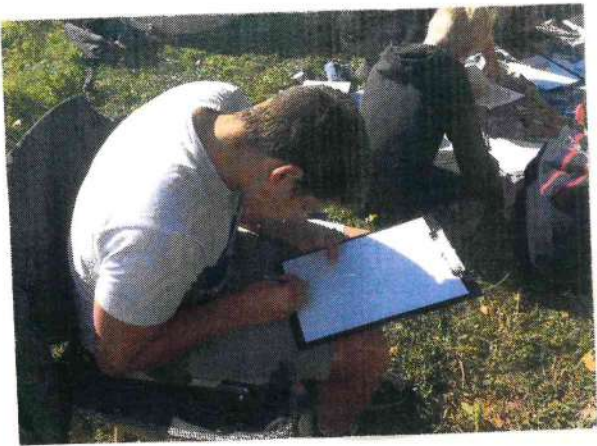
Note : Vraie laine de mouton , nettoyée . offerte par Claire.



Après, on a traversé les champs de Jean. Marc
 et on est partis à la rencontre du troupeau ...
 ENFIN, on est partis rencontrés les moutons
 et les héris ! C'était le troupeau de son voisin
 d'à côté, car le sien était encore en estive. Et, là
 on a vu les héris avec 3 nouveaux agneaux
 tout fraîchement nés. Y'en avait même un qui avait
 encore le cordon !



Après le pique-nique, Isabelle du parc du Verdon est venue nous parler des chiens de berger, des races différentes.

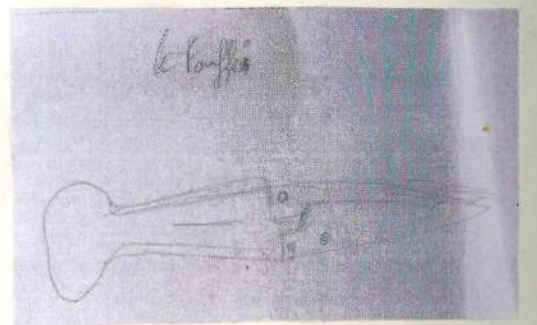
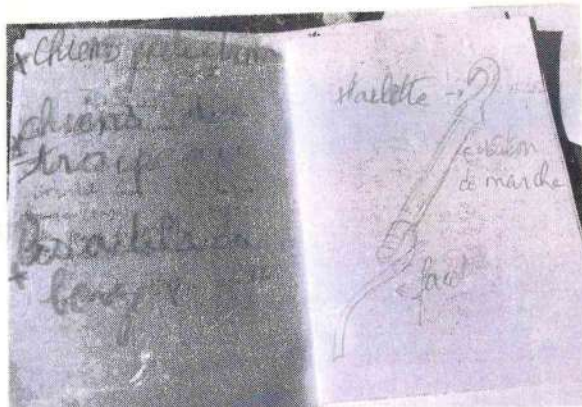


Chien Protect
 Chien de troupeau (-> famille)
 Plusieurs types
 Sédentaire (pastorale) ou
 Voyageur
 Ceux qui sont dans le troupeau
 Chien de troupeau
 Berger de France
 Beaumont (Berger)
 Labri (Berger des Pyrénées)
 Border Collie (principale aujourd'hui)
 Historique
 Travaux
 Révolution du Berger aujourd'hui

Et, puis aussi des outils essentiels au berger :

- la sonnette
- la houlette
- le facet (pour diriger troupeau)
- parapluie / pare-soleil (bambou + toile)
- le foufi
- une médaille pour les oreilles
- des crayons marqueurs.

On a essayé de faire claquer le facet en l'air.



on a ensuite admiré les premières pages de notre carnet.

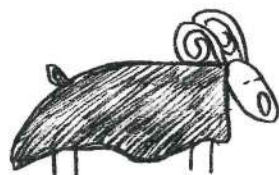
Après Isabelle, Céline nous a invité à faire un dernier dessin pour mettre dans le carnet de voyage collectif. On a aussi écrit, découpé, collé.



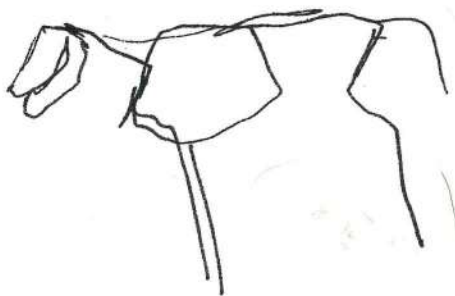
BREBIS



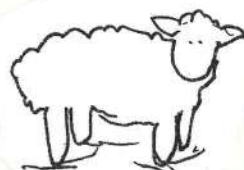
AGNEAU



MOUTON



BELIER



À chacun
son MOUTON
sa BREBIS
son BÉLIER
ou son AGNEAU

... autant de
représentations,
que de coups de
crayons et de
créativité ...

On reviendra
dessiner plein
de moutons.

La Route...



La transhumance c'est bien.
ça fait vivre les animaux
à leur rythme. c'est bien
aussi pour le paysage car
ça l'entretient.

Il faut continuer
la transhumance.

La transhumance ça
fait vivre avec la nature,
les bêtes et les paysages!

Transhummer
pour faire
de la bonne
viande.



Les bêtes elles profitent d'être
dehors. Un peu comme nous
avec le séjour.

faire La Route ici c'est
se promener dans les
paysages de Provence.

Transhummer, c'est
respecter le rythme
et les besoins des
animaux.

le chien de protection il défend les
troupeaux. Tant passer son chemin,
ne pas déranger, contenance.

Transhummer, c'est créer
de l'harmonie entre
les bêtes, l'homme et
la nature.

En vrai, ça doit faire
du bruit avec les sonnailles.

Reprenre la route des
troupeaux, des âmes, des
chiens, des chèvres et des
humains.

ça m'a
donné envie
de faire une
vraie transhumance.

Bientôt!
Encore un effort,
et tu pourras
bientôt manger
à volonté! Un
grand buffet!



c'est quand
qu'on arrive?
Haman?

On a partagé plein de mots sur notre séjour.
On a dessiné une dernière fois ici par notre
carnet collectif géant.



Nos préférés
DESSINS

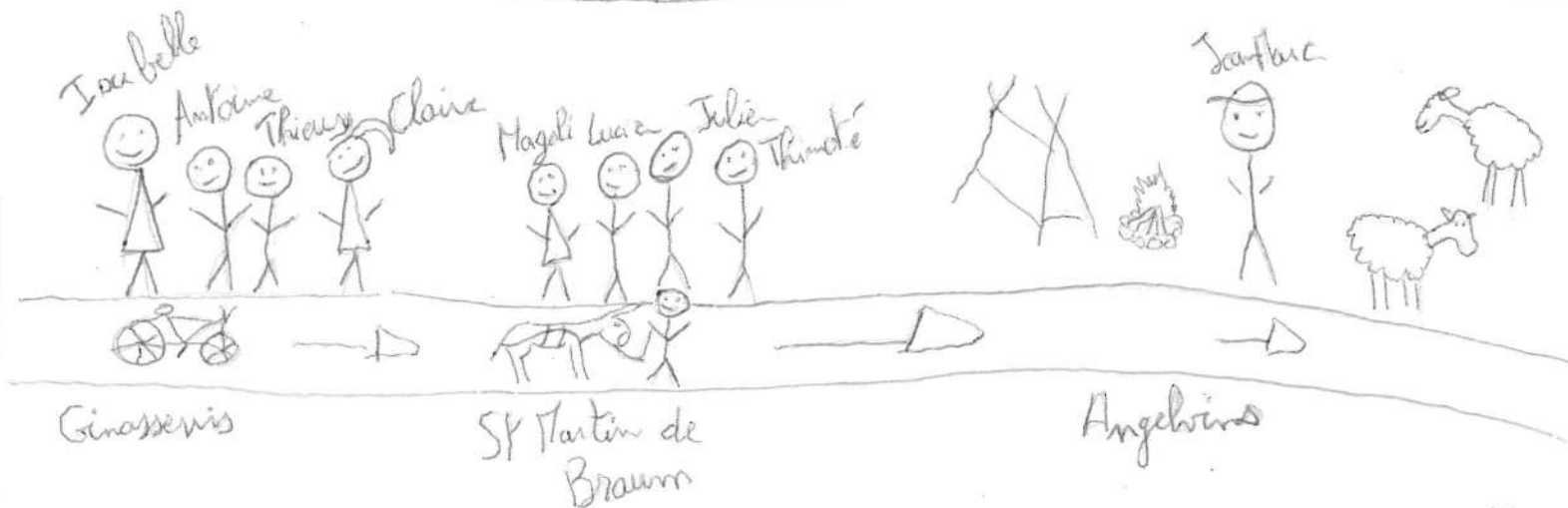
On peut faire un carnet de voyage en plusieurs
pages et on peut aussi essayer de le faire en
une planche, pour résumer tout ce qu'on a vécu :

- en images et en mots
- en croquis et en mots



E.

Séjour dans la nature sur
la Transhumance
(Tibo, Céline, Eythan, Kiki, Ton, Dylan, Max)



M.

- en mots et en couleurs

BRÈVE

TRANSFORMATION

DOUVE

OBSERVATION

Auto

Faux

(Accouplement)

o Et, puis est venu le temps, des remerciements;

Merci pour ce mini
séjour Trop cool!
Surtout la marche
avec les âmes.
A Bientôt!
Dyflaw

Grand rapprochement avec la nature
un groupe soudé qui a pas mal
vécu 2 3 jours
Merci à tous!

Merci pour ce séjour.
On apprend plein de trucs et on partage
nos savoirs.
Merci!

Merci beaucoup
Nolys

Merci pour ce voyage et aller Calisson!
Ginger



Merci aux organisateurs le Parc
Naturel Régional du Verdon et
la maison de la Transhumance.

o Puis des au-revoir.

TCHÂO ... BYE BYE ... Au-revoir
AU REVEÏRE ...



Tybo nous a ramenés à la NSC pour finir de ranger le matériel. Nous sommes fatigués mais remplis par tout ce séjour.



◦ ILLUSTRATIONS ET TEXTES :

DYLAN
EYTHAN
KILLIAN
Maxime
Tom
Tibo
& Céline



◦ Photos :

Céline
Isabelle

◦ ANIMATEUR MSC VALENTOLE :

Tibo

◦ Intervenante artistique, CARNETTISTE :

Céline / 06.76.82.64.47

pour Association le Cénographe.

cenographe.com / cenographe@gmail.com

◦ CHARGÉE DE MISSION ÉDUCATION :

Isabelle / 04.92.74.68.00

pour le parc naturel régional du Vendon

iisard@parc.duvendon.fr